

Etude Poulain - Le Fur

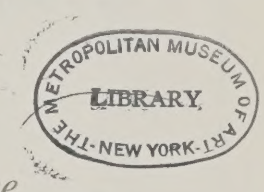
Le mercredi 2 décembre 1992

Hervé POULAIN & Rémy LE FUR
Commissaires-Priseurs Associés
70, avenue de Breteuil - 75007 Paris
Tél. : (1) 45.67.11.31
Téléfax : (1) 42.73.35.95

TISSUS
ESTAMPES - DESSINS
TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
TAPIS - TAPISSERIES

DROUOT RICHELIEU - SALLES 1 ET 7
MERCREDI 2 DECEMBRE 1992 A 14 HEURES

Succession de Madame B., née Esmond
Succession Arletty
et à divers amateurs
provenant en partie d'un château d'Ile de France



EXPOSITION PRIVÉE A L'ÉTUDE
sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Le mardi 1er décembre 1992 de 11 h à 18 heures
Le mercredi 2 décembre 1992 de 11 h à 12 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

1 - La vente est faîte expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche les frais suivants :

Jusqu'à 15 000 F :	12,674% (frais 9%, T.V.A 1,674%, droit d'enregistrement 2%),
de 15 001 à 40 000 FF :	8,226% (frais 5,25%, T.V.A. 0,976%, droit d'enregistrement 2%),
de 40 001 à 300 000 FF :	6,151% (frais 3,50%, T.V.A 0,651%, droit d'enregistrement 2%),
Au dessus de 300 000 FF :	4,965% (frais 2,50%, T.V.A. 0,465%, droit d'enregistrement 2%).

Les lots appartenant à des assujettis à la T.V.A. sont exonérés du droit d'enregistrement.

2 - En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

3 - Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le Commissaire-Priseur garantit pendant trente ans l'authenticité des lots mis en vente.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions sont données à titre indicatif.

4 - Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatore et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

5 - Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

6 - Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7 - Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

LIVRAISON DES LOTS / *DELIVERY*

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente. Les clients non résidents en France ne pourront prendre possession de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

Buyers are advised to collect their lots as soon as possible to avoid handling and storage costs. The auctioneer is in no way responsible for the storage of purchased lots.
Advice and information on payment and shipping is available upon request after the sale.
Delivery of lots purchased by non-resident buyers can only be made after payment in cash at the time of sale or by telex or SWIFT.

OFFRE D'ACHAT / *ABSENTEE BIDS*

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

Si vous voulez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utilisqer le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

The auctioneer and the expert will accept without additional charge such bids as are submitted to him by those persons unable to attend the sale.

If you wish to make a bid in writing, you should use the form provided at the end of this catalogue which should reach us not less than two days before the sale, together with your bank details.

ENCHERES PAR TELEPHONE / *TELEPHONE BIDS*

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande pr écrit accompagnée d'un relevé bancaire ou de vos coordonées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

If you wish ot bid by telephone, please make your request in writing, together with your bank details, to be received by us not less than four days before the sale.

ESTAMPES

Mademoiselle Denise ROUSSEAU
Expert
42, rue Lafayette - 75009 Paris
Tél. : (1) 47.70.84.50
a décrit le n° 57

DESSINS ANCIENS

M. Bruno de BAYSER
Expert
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : (1) 47.03.49.87

TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS
Expert
12, rue Hippolyte Lebas - 75009 Paris
Tél. : (1) 42.85.07.16

M. Eric TURQUIN
Expert
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : (1) 47.03.48.78
a décrit les numéros 87 bis, 95 à 97

TABLEAUX MODERNES

MM. André PACITTI - Amaury de LOUVENCOURT
Experts
174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
Tél. : (1) 45.63.75.30 - Fax : 45.63.99.78
ont décrit le n° 127

OBJETS D'ART - MEUBLES - TAPISSERIES

M. Jacques SAINT-BRIS
Expert
66, avenue Henri Martin - 75116 Paris
Tél. : (1) 45.04.40.24

TISSUS

1. **Grand rideau** en coton imprimé de bouquets de pivoines liés par des rubans bleus pâles sur fond crème.
On joint la cantonnière (280×80).
450×150 cm. *600*

2. **Deux petits coussins** en soie brodée de branchages fleuris et rubans bleus.
44×34 cm. *800*

3. **Paire de rideaux** en tapisserie au point à décor polychrome de rinceaux, feuillages et entrelacs de fils dorés.
On joint une paire d'embrases en passementerie.
260×130 cm. *5 000*

4. **Paire de rideaux, deux cantonnières, six embrases** en toile rose à décor de paniers fleuris, rubans et feuillages beiges.
Rideau : 60×410 - Cantonnières : 300×86 - 365×55 cm. *1 500/2 000*
On joint deux embrases en passementerie.

5. **Deux paires de rideaux et leur cantonnière, un tapis de table**, un autre rideau en toile jaune à décor de paniers fleuris, rubans et feuillages beige.
Rideau : 292×180 - Cantonnière : 290×50 cm.
Rideau : 300×120 - Cantonnière : 220×50 cm.
Tapis de table : 185×230 - Rideau : 290×120 cm. *2 000/2 500*

6. **Paire de rideaux et deux cantonnières** en coton imprimé à décor de branchages fleuris dans des réserves, sur fond bleu, rouge et crème.
Dans le goût persan.
Rideau : 330×170 - Cantonnière : 190 cm. *1 500*

7. **Paire de rideaux et trois cantonnières** à décor de bouquets de roses, lilas et nœuds de ruban sur fond crème.
Rideau : 330×180 - Cantonnière : 200 cm. *1 500*

8. **Lot de passementerie,** franges, galons polychromes. (Pourra être divisé). *1 500*

COLLECTION DE GRAVURES ANGLAISES

par Alken, Herring, Sutherland, Hunt, etc.

Tirages du XIXe siècle.

Cadres en bois naturel, pitchpin. (Piqûres et accidents).

Provenant d'un château d'Ile-de-France

ENSEMBLE DE VINGT-TROIS GRAVURES
d'après Alken

9. - *Chasse au lièvre.*
- *Cavaliers et filets.*
- *Chasse au renard.*
- *Chasse à la loutre.* *1 500*

10. - *Chasse à courre au cerf.*
- *Chasse à tir au faisan.*
- *Chasse à la bécasse.*
- *Chasse à la perdrix.* *1 500*

11. - *Chasse à la perdrix.*
- *Scène de courses.*
- *Scène de pêche.*
- *Chasse au renard.* *1 500*

12. - *Chasse à la bécasse.*
- *Braconniers et faisans.*
- *Chasse au lièvre avec lévriers.*
- *Chasse aux canards.* *1 500*

13. - *Scène de pêche.*
- *Scène de courses.*
- *Chasse au lièvre.*
- *Chasse à courre au cerf.* *1 500*

14. - *Chasse à courre au renard.*
- *Chasse aux faisans.*
- *Chasse aux lièvres, braconniers.* *1 200*

---

15. HUNTING.
Plates 1, 2, 3, 4.
- *Going Out.*
- *Breaking Cover.*
- *Running.*
- *The Death.*
Quatre gravures d'après Wolsteinholme gravées par Sutherland. *1 500*

16. SHOOTING.
Plates II + III.
Gravure d'après Wolsteinholme et gravée par Himely. *2 000/3 000*

17. DODSON'S SPORTING INCIDENTS.
- *The Pet of the Stable.*
- *Old Times, Changing Horses.*
- *No Go, He Won't Have It.*
- *The Favorite Walks In.*
Quatre gravures d'après Walsh gravées par Stode. *1 500*

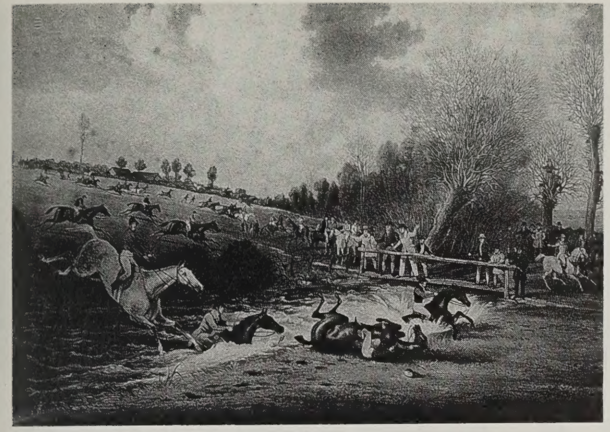
18. *The heap.*
Gravure en couleurs d'après Alken gravée par Bentley. *300*

19. *A View of the Epson Course,* 1820.
Gravure en couleurs. *2 000/3 000*

20. *Scène de diligence.*
Gravure en couleurs.
(Accident). *200*

21. EASTER MONDAY.
- *A View Near Epping.*
- *A View Near Windsor.*
Deux gravures en couleurs. *500/600*

22. BACHELOR'S HALL.
Plates 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Six gravures en couleurs. *2 500/3 000*



23

23. THE AYLESBURY GRAND STEEPLE CHASE.
Quatre gravures en couleurs d'après Pollard et gravées par Harris.
2 000/2 500

Voir la reproduction.

24. BAY MALTON.
Burin colorié.
Tirage du XVIII[e] siècle. *800/1 000*

25. HUNTING INCIDENTS.
- Full Cry.
- Going to Cover (Hold Hard !).
- A Cross Meeting.
- A Flying Leap.
Quatre gravures en couleurs d'après Alken.
(Accident). *800/1 000*

26. HAWKING.
Plates I, II, III, IV.
- The Departure.
- The Rendez-vous.
- The Fatal Stoop.
- Disgorging.
Quatre gravures d'après Turner gravées par Reeve. *2 000*

27. *- Grouse Shooting.*
- Ducle Shooting.
- Snipe Shooting.
- Pheasant Shooting.
- Woodstocle Shooting.
Cinq gravures en couleurs d'après Turner gravées par Hunt. *2 000*

Voir la reproduction.

28. *- Coursing.*
- Hare Hunting.
- Stag Hunting.
Trois gravures en couleurs d'après Alken gravées par Sutherland.
1 000/1 800

29. *- Steeple Chase.*
- Attelages.
Deux gravures en couleurs. *400*

30. *- The meeting.*
- The death.
Deux gravures en couleurs d'après Alken gravées par Sutherland. *1 000*

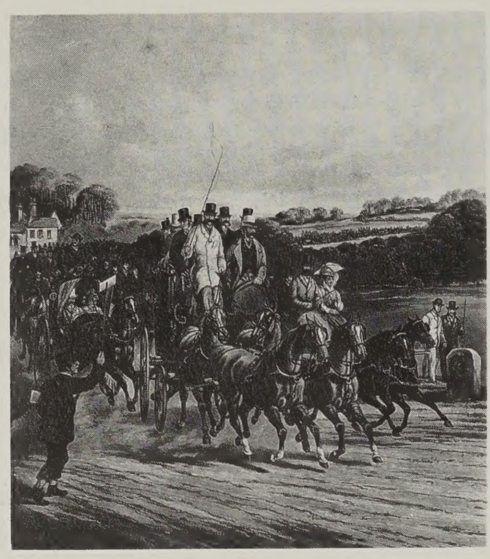
31. THE CHASE OF THE ROEBUCK.
Deux gravures en couleurs d'après Hodges et gravées par Alken et Reeve.
800

32. *Chasse au faisan.*
Gravure en couleurs. *200/300*

33. RACE FOR THE GREAT ST LEGER STAKES, 1836.
Plates 1, 2, 3, 4.
- Vexation. The False Start.
- Illisible (moisissures).
- Anticipation. Who Is The Winner.
- Joy & Desperation. All Over But Settling.
Quatre gravures d'après Pollard gravées par J. Harris. *2 000*



27



34

34. *Going to the Derby.*
Gravure en couleurs d'après Alken gravée par Summers. *300/500*
Voir la reproduction.

35. *Chasseurs.*
Burin et eau-forte d'après Barret et gravé par Morris.
Epreuve du XVIII[e] siècle avant la lettre.
800/1 000



36

36. J.F. HERRING'S FOX HUNTING.
- *Le Rendez-vous.*
- *Le lancé.*
- *La mort.*
Trois gravures en couleurs d'après Herring et gravées par Harris et Quentery. *3 000/4 000*
Voir la reproduction.

37. SPORTING IN SCOTTISH ISLES.
Plates I, II, III.
- *Grouse Shooting.*
- *Otter Hunting.*
- *Deer Hunting in the Paps of Jura.*
Trois gravures d'après William Heath.
1 000/1 500

38. *Scènes de chasse à courre.*
Quatre gravures en couleurs d'après Wolstenholme et gravées par Reeve.
1 500

39. - *Woodcock Shooting.*
- *Grouse Shooting.*
- *Partridge Shooting.*
Trois gravures en couleurs. *1 000/1 200*



40

40. - *Calèche Française.*
- *Malle-poste Anglaise.*
- *Diligence Française.*
Trois gravures d'après Leconte gravées par Jazet. *1 000/1 500*
Voir la reproduction.

41. *Tree-ing the Fox.*
Gravure d'après Alken et gravée par Sutherland. *400/500*

42. THE GRAND MILITARY STEEPLE CHASE NEAR NEWMARKET.
March 24th 1856.
Plates 1, 2, 3, 4.
- *The Start.*
- *Dardle Brook. Little Billing.*
- *Double Stone Wall. Little Billing.*
- *Coming Ing.*
Quatre gravures de Charles Hunt.
1 500





43

43. FOX HUNTING.
Plates 1, 2, 3, 4.
- *The Meet.*
- *The Find.*
- *The Run.*
- *The Kill.*
Quatre gravures d'après Herring Senr et gravées par Harris. *15 000/20 000*
Voir les reproductions en couleurs.

44. *St Albans Steeple Chase.*
Gravure d'après J. Pollard et gravée par Reeve et Hunt. *800/1 000*

45. - *The Conforts of Being Driven Like a Gentleman.*
- *The Consequences of Being Driver by a Gentleman.*
Deux gravures en couleurs. *500*

46. *Summers Evening.*
Gravure d'après Loutherbourg gravée par M. Picot. *300/400*

47. - *Partridge Driving.*
- *An Awkward Dilemma.*
Deux gravures en noir d'après C. Whymper gravées par C. Murray. *200*

48. - *In the Marshes. Duck Shooting.*
- *After the Drive. Grouse Shooting.*
Deux gravures en noir d'après Heywood Hardy gravées par Goupil. *500/700*

49. HUNTING.
Plates I, III.
Burin d'après Sartorius gravé par Neagle, tirage du XVIIIe siècle. *1 500/2 000*

50. LIVERPOOL GRAND STEEPLE CHASE 1839.
Plates 1, 2, 3, 4.
- *Stone Wall, First Round.*
- *Brook 2nd, Second Round.*
- *Brook 3rd, Second Round.*
- *Coming In.*
Quatre gravures en couleurs. *2 000/3 000*
Voir les reproductions.





50



51

51. SHOOTING.
Plate III.
Burin d'après Stubbs gravé par Woolett. *600/800*

Voir la reproduction.

52. *Scène de chasse à courre au renard.*
Gravure en noir avant la lettre. *300*

53. *In Full Cry.*
Gravure en couleurs d'après Alken et gravée par Clark & Dubourg. *200*

54. *- Preparing to Start.*
- At Speed.
- Winning.
Trois gravures en couleurs. *500*

55. *The Roadsters Album.*
Gravure en couleurs. 300

56. *A Great Man on the Turf.*
Gravure en couleurs. *200*

ESTAMPES

57. DÜRER Albrecht.
La nativité FWH Hollstein n° 2.
Burin.
Très belle impression. Epreuve doublée. Quelques rousseurs dans le ciel. Filets de marges. Encadrée.
18,3×11,7 cm. *25 000/30 000*

Voir la reproduction.



57

58. *Portrait d'homme.*
Gravure de la fin du XVII[e] siècle. Cadre ancien. *1 500*

59. *Vue du port de La Rochelle.*
Aquatinte par Garneray.
31,5×45,5 cm. *3 000/4 000*

66. *Vue du port de Lorient.*
Aquatinte par Garneray.
32×45,5 cm. *3 000/4 000*

67. *Vue du port de Cherbourg.*
Aquatinte par Garneray.
32,5×45,5 cm. *3 000/4 000*



60



68

60. *Vue du port de Rochefort.*
Aquatinte par Garneray.
32,5×46 cm. *3 000/4 000*
Voir la reproduction.

61. *Nantes.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
32×45,5 cm. *3 000*

62. *Marseille.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
32,5×46 cm. *3 000*

63. *St Tropez.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
18×29 cm. *2 000/3 000*

64. *Antibes.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
18×29 cm. *2 000/3 000*

65. *Cannes.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
18×29 cm. *2 000/3 000*

68. *Bordeaux.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
32,5×45,5 cm. *3 000*
Voir la reproduction.

69. *Vue du port de Caen.*
Aquatinte par Garneray.
31,5×45 cm. *3 000/4 000*

70. *Vue générale du port de Brest.*
Aquatinte par Garneray.
32×45 cm. *3 000/4 000*

71. *Fécamp.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
18,5×29,5 cm. *2 000/3 000*

72. *Dieppe.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
33×46,5 cm. *3 000*

73. *Dieppe.*
Aquatinte par Garneray. Tirage avant la lettre.
18,5×29,5 cm. *2 000/3 000*

74\. *Vue de la ville de Lyon.*
Gravure d'après Wery et gravée par Debucourt. Gravure avec début de coloris. *3 000*

75\. *Vue de Lyon et de l'avenue de cette ville par le faubourg St Clair.*
Aquatinte en deux tons par Piringer, XIXe siècle. *2 000*

76\. *Brest.*
Lithographie en couleurs par Perrot. *1 200*

77\. *- English traveling.*
- French travelling.
Deux gravures en couleurs d'après Rowlandson et gravées par Brocas. De la fin du XVIIIe siècle. Epreuve collée. *3 500*

78\. *Intérieur de ferme.*
Eau-forte et burin d'après Boucher gravé par St Nom. *800*

79\. *Danse de l'ours.*
Eau-forte et burin d'après Fragonard. *800*

80\. *Personnages sous les arcades.*
Burin d'après le Prince gravé par St Nom.
XVIIIe siècle. *800*

81\. *Vue du glacier des Bossons... à Chamonix.*
Gravure au trait coloriée d'après Bourrit. *2 500*

82\. *L'âne rétif.*
Gravure en noir d'après Fragonard gravé par Saint-Nom. *600*

TABLEAUX ANCIENS

N. CHARLET
(1792 - 1845)

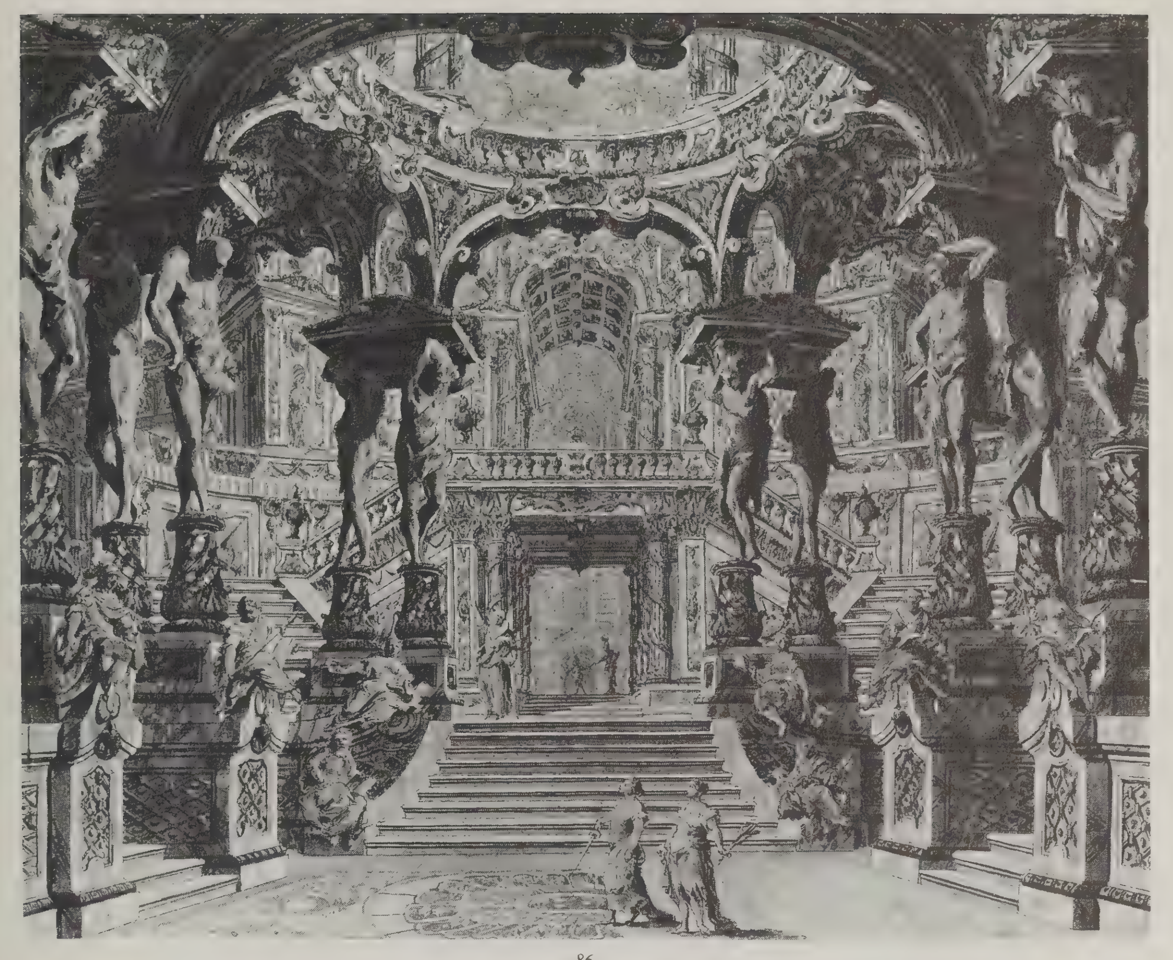
83\. *La convocation au paiement.*
Lavis d'encre brune. Signé en bas à gauche.
13×18,5 cm. *6 000/8 000*

JABEZ HEENCK
(1752 - 1782)

84\. *La mare aux canards.*
Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite.
27×22 cm. *5 000*

Attribué à Thomas ROWLANDSON
(1756 - 1827)

85\. Recto : *Caricature d'un cavalier.*
Verso : *Etude d'homme vu de profil vers la gauche, vêtu d'une cape.*
Plume en brun, sanguine et crayon noir.
Nombreuses inscriptions au verso. Annoté en haut à droite au verso « Rowlandson ».
27,5×18 cm. *2 000/3 000*



86

Attribué à Vittorio BIGARI
(1692 - 1776)

86. *Intérieur d'un Palais fantaisiste, décoré de statues allégoriques et de cariatides.*
Plume, lavis brun, lavis gris et aquarelle.
47×58 cm. *20 000*

Voir la reproduction.

ECOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE

87. *Paysage animé.*
Aquarelle et lavis gris. (légères piqûres et déchirures).
25,5×40 cm. *1 500*

ECOLE FRANÇAISE de 1812

87 bis. *Scène de la campagne de Russie. Esquisse.*
Toile marouflée sur contreplaqué, daté en bas au centre 27.IX.1812.
Porte une signature GROS.
32×40,5 cm *12 000/15 000*

ECOLE FRANÇAISE du premier tiers du XIX[e] siècle

88. *Nature morte au jambon.*
Huile sur toile. Dans un cadre en bois doré de l'époque.
50×61 cm. *6 000/8 000*



89

ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

89. *Villa italienne sur une terrasse.*
Dessin à la plume lavis de bistre.
21×27,5 cm. *3 000/5 000*

Voir la reproduction.

ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle

90. *La famille de bergers au repos.*
Huile sur toile. (restauration).
70×58 cm. *12 000/15 000*

Giovanni ODAZZI
(Rome 1663 - 1731)

91. *Antiochus tuant Heliodore.*
Huile sur toile.
44,5×70,5 cm. *15 000/20 000*

ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

92. *Paysage aux bergers et bergères dans la rivière.*
Huile sur toile. (réentoilée).
27×40 cm. *12 000/15 000*

ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

93. *Léda et le cygne.*
Huile sur toile. (restaurations).
16×27 cm. *1 000/1 200*



94

ECOLE FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle

94. *Portrait d'un magistrat.*
Huile sur toile.
65,5×55,5 cm. *6 000/8 000*

Voir la reproduction.

Succession de Madame B. née Esmond

(95 à 97)



Hubert ROBERT
(Paris 1733 - 1808)

95. *La Galerie du Louvre.*
Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Signé et daté « H. ROBERT 1781 ».
32,5×24,5 cm. *150 000/200 000*

Voir la reproduction en couleurs.



Hubert ROBERT
(Paris 1733 - 1808)

96. *L'allée cavalière.*
Toile. (restaurations).
137×158 cm. *400 000/600 000*

Voir la reproduction en couleurs.





Attribué à Antoine PESNE
(1683 - 1757)

97. *La bulle de savon.*
La cage à l'oiseau.
Paire de toiles.
46×38 cm.

130 000/150 000

Voir les reproductions en couleurs.



Henriette LORIMIER
(1775 - 1854)

98. *Portrait de la Marquise de Reinepont dans le château de St Privat.*
Huile sur toile signée et datée 1816 en bas à droite.
112×92 cm. *30 000/35 000*

Peintre de la Cour Impériale de Napoléon. On retrouve ses œuvres dans les collections de l'Impératrice à La Malmaison et dans celle de la Princesse Caroline ainsi qu'au Musée du Château de Versailles (« Le Portrait de M. de POUQUEVILLE »).

Voir la reproduction en couleurs.



99

Ecole d'Aelbert CUYP

(Dordrecht 1620 - id., 1691)

99. *Nature morte à la corbeille de fruits, au verre et à l'écrevisse.*
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
70×94 cm. *60 000/80 000*

Provenance :
Paris, Galerie Charpentier, Collection du Comte J. de B. 24 mars 1953, n° 10 « Le panier de fruits », où il est reproduit (comme Aelbert Cuyp).

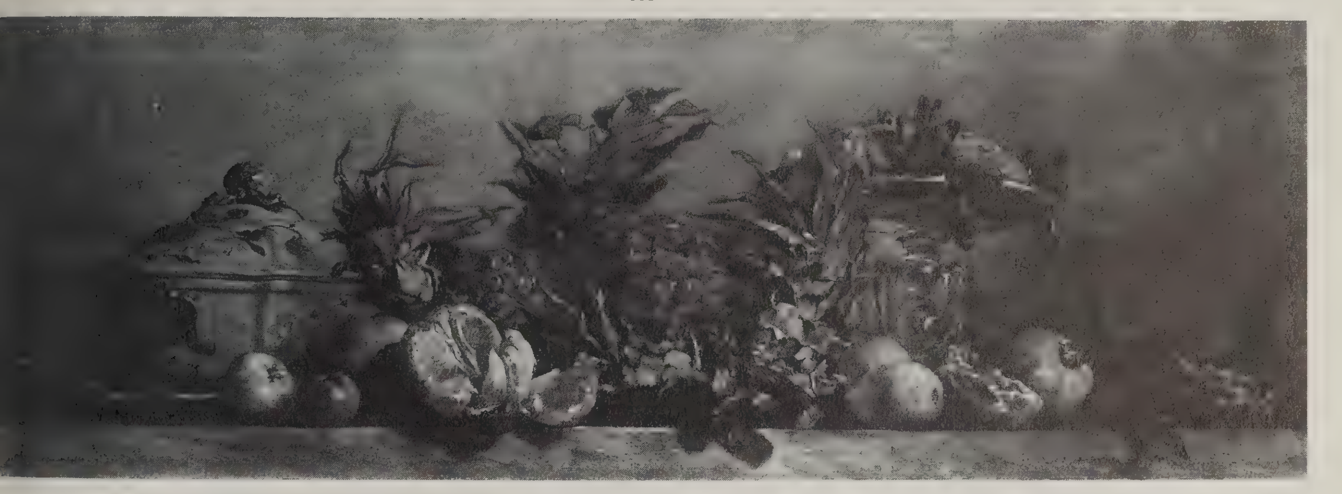
Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle

100. *Jeune femme et enfant au bain avec un perroquet.*
Huile sur toile.
24×32 cm. *8 000/10 000*



101



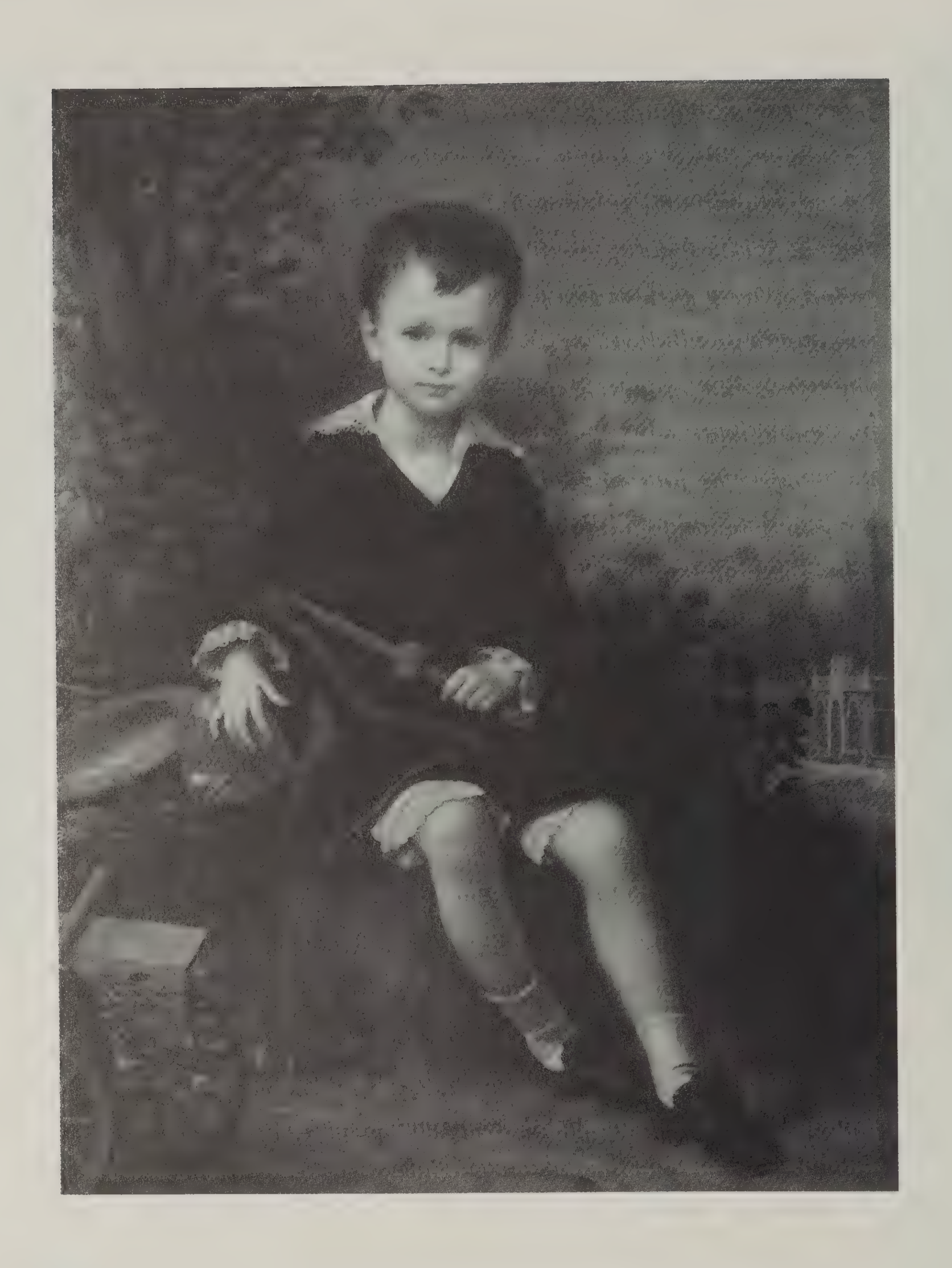
ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

101. *Nature morte aux raisins et citrouille.*
Nature morte aux faisan et lapin.
Nature morte aux cerises.
Nature morte à l'ananas.
Ensemble de quatre huiles sur toile.
47×137 cm. *25 000/30 000*

Voir la reproduction de deux d'entre eux.

Marius ENGALIERE
(Attribué à)
(1824 - 1857)

102. *Vue de Grenade avec voiture de voyageurs au premier plan.*
Huile sur toile.
67×107 cm. *25 000/30 000*



PERIGNON

103. *L'enfant au fouet.*
Huile sur toile signée en bas vers le centre et datée 1875.
115×90 cm. *20 000/25 000*

Voir la reproduction.

Jules DEHAUSSY
(1812 - 1891)

104. *Le Jugement de Pâris.*
Huile sur panneau signée en bas à gauche. (restaurations et fente).
97,5×134,5 cm. *25 000/30 000*
A figuré au Salon de 1867.



Louis ROUX

105. *Jeune femme assise dans son intérieur.*
Huile sur toile signée et datée 1854 en bas à droite.
41×32,5 cm. *30 000/40 000*

Voir la reproduction en couleurs.

Edouard DETAILLE

106. *Officier fumant la pipe.*
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. (accidents).
Fin du XIXe siècle.
31,5×22 cm. 2 000/2 500



107

Entourage de Peter SNYES
(1681 - 1752)
(Ecole Flamande du début du XVIIIe siècle)

107. *La guérison du paralytique.*
Huile sur toile.
63,5×92 cm. 20 000/25 000

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle

108. *Portrait de fillette.*
Portrait de garçon.
Deux huiles sur toile formant pendants.
63×49,5 cm. 3 000/4 000

ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle

109. *Portrait naïf : jeune fille à la fleur.*
Huile sur toile.
76×60 cm. 2 000/2 500

ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

110. *Portrait de femme.*
Huile sur toile.
81×64,5 cm. *4 000/5 000*



111

ECOLE FRANÇAISE de la deuxième moitié du XIXe siècle

111. *Ruines animées de personnages*, dans le goût d'Hubert ROBERT.
Deux huiles sur toile formant pendants.
Haut. : 114 - Larg. : 85,5 cm. *20 000/25 000*

Voir la reproduction de l'une d'elles.

C. PIZZETA
(Né à Belley vers 1832 - mort à Lyon vers 1899)
(Ecole Lyonnaise)

112. *Nature morte aux raisins et verre de Bohême.*
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « C. Pizzetta 1878 ».
28×36 cm. *12 000/15 000*

E. SCIFONI

113. *Portrait d'homme aux décorations.*
Huile sur toile signée en bas à droite.
128×87 cm. *6 000/8 000*

VINCENDON

114. *Le départ au bal masqué.*
Huile sur toile signée en bas à droite.
145×96 cm. *15 000/18 000*

J. RUCH
(Né à Glarus le 12 août 1868)

115. *Portrait d'homme.*
Portrait de femme.
Deux huiles sur toile formant pendant, signées et datées 1883.
65×54 cm. *3 000/4 000*

G. FIACHI

116. *Moine nourrissant des oies.*
Huile sur toile-signée en haut à gauche.
48×35 cm. *6 000/8 000*

LARRAMET de BELOT

117. *Odalisque.*
Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée au dos sur la toile.
50×66 cm. *12 000/15 000*

Paul SCHMITT
(1856 - 1902)

118. *Rue de village animée de personnages.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65×81 cm. *4 000*

ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

119. *Les quatre sœurs.*
Huile sur toile réentoilée. Portant l'inscription « 1844 CANDÉ » tout en bas.
46×36 cm. *8 000/10 000*

TABLEAUX MODERNES

ANONYME vers 1920

120. *La discussion sur la plage.*
Huile sur toile.
19,5 × 33 cm. *3 000/4 000*



Alfred DEHODENCQ
(1822 - 1882)

121. *Portrait d'homme au monocle.*
Huile sur toile signée en haut à droite.
56 × 46 cm. *30 000/40 000*

Voir la reproduction en couleurs.



122

Albert BESNARD
(1849 - 1934)

122. *Jeune femme à l'oiseau.*
Portrait de Mademoiselle Kohn.
Pastel signé en bas à gauche.
60 × 50 cm. 25 000/30 000

Voir la reproduction.

E. CHARMY
(1877 - 1974)

123. *Portrait d'homme.*
Huile sur toile signée en bas à droite.
65×54 cm. 2 000/3 000

E. CORNEAU
(1894 - 1976)

124. *Paysage au pont.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46×81 cm. *3 000/4 000*

Albert DRACHKOVITCH-THOMAS

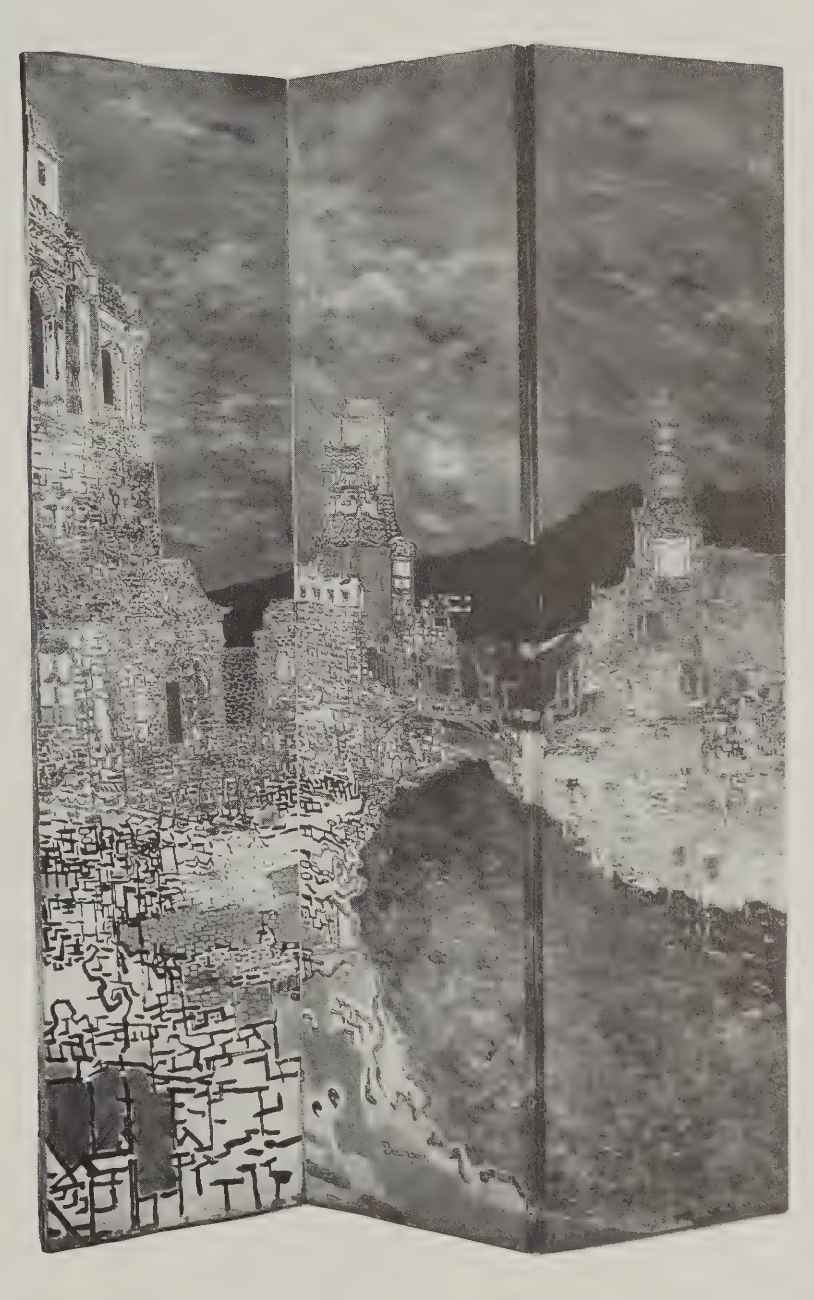
125. *La ferme dans un paysage d'hiver.*
Huile sur isorel signée et datée 56 en bas à gauche. *8 000/10 000*

BEAUREPAIRE

126. **Paravent à trois feuilles** à décor de pagodes en bord de rivière.
Huile sur toile signée.
Chaque feuille : 200×50 cm.
4 000/6 000

Provenance :
Succession Arletty.

Voir la reproduction.

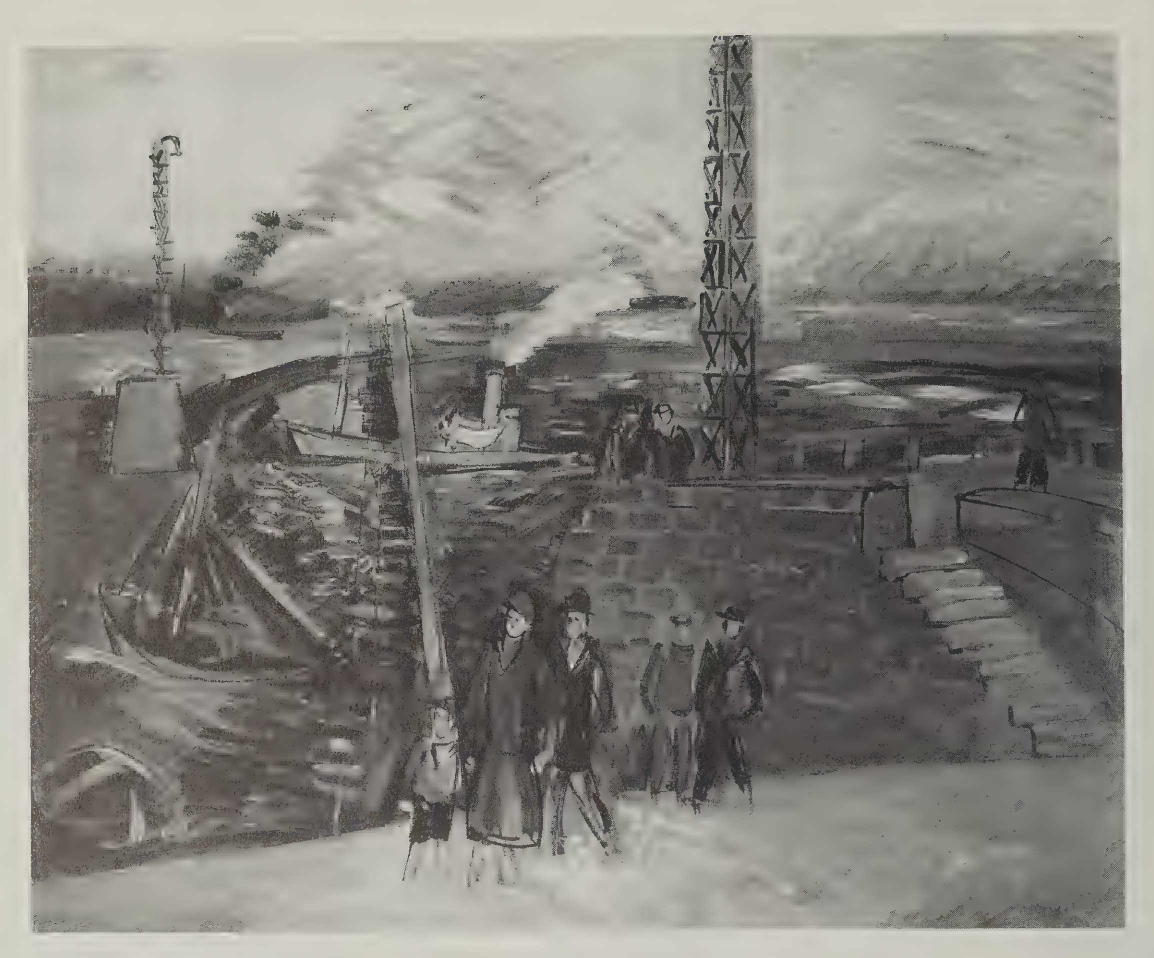


Provenant de la succession ARLETTY

Raoul DUFY
(1877 - 1953)

127. *La plage arrière du vapeur reliant Le Havre à Deauville.*
Huile sur toile signée en bas à droite (circa 1905).
54 × 65 cm. *1 000 000/1 500 000*
Sera reproduit au supplément du catalogue raisonné en préparation par Mme Fanny Guillon-Laffaille.
Experts : MM. Pacitti et Louvencourt - (1) 45.63.75.30.
Voir la reproduction en couleurs.


R. Dufy



Jean DUFY
(1877 - 1953)

128. *Le port du Havre.*
Huile sur toile signée et datée 29 en bas à droite.
54,5×65,5 cm. *30 000/40 000*

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE du début du XXe siècle

129. *Jeune fille à l'orchidée.*
Pastel signé.
56×45 cm. *3 000/4 000*

Victor DUPONT
(Né à Boulogne-sur-Mer en 1875)

130. *Femme à sa toilette.*
Huile sur toile signée et datée 1906 en haut à droite.
77×60 cm. *3 000/4 000*

Francis GARAT
(Circa 1870)

131. *Place de l'Hôtel de Ville sous la pluie.*
Aquarelle signée en bas à droite.
25×18,5 cm. *3 000*

Francis GARAT

132. *Le bus attelé sur les Champs Elysées.*
Aquarelle signée en bas à droite.
39×28 cm. *3 000/5 000*

Francis GARAT

133. *La place Clichy sous la neige.*
Gouache et fusain signée en bas à gauche.
51×70 cm. *8 000*

Gaspard GOBAUT
(1814 - 1882)

134. *L'arrivée de Napoléon III à Vichy.*
Aquarelle signée en bas à gauche.
39×62 cm. *12 000/15 000*

Grégory GLUCKMANN
(né en 1898)

135. *Femme à sa toilette de dos.*
Huile sur toile signée, située et datée « Paris 1914 » en bas à droite.
101×81 cm. *20 000/25 000*

I. HURINO

136. *Femme nue.*
Huile sur toile signée en bas à droite.
85×156 cm. *30 000/40 000*

Voir la reproduction.



136



Francis PICABIA

137. *La baie des cannoubiers.*
Huile sur toile signée et datée 1904 en bas à droite.
54×65 cm. *100 000/150 000*

Expositions : « Picabia et la Côte d'Azur, » Musée d'Art Moderne de Nice, 1991, reproduit p. 46.
« Picabia entre guerras », Casa de auros de Asturias, Gijon, déc. 91.

Voir la reproduction en couleurs.



Francis PICABIA

138. *L'Esterel vu des plages du Midi,* circa 1937.
Huile sur carton signée en bas à droite.
46×38 cm. *60 000/80 000*

Expositions : « Picabia et la Côte d'Azur ». Musée d'Art Moderne de Nice, 1991, reproduit p. 104.
« Picabia entre guerras », Casa de auros de Asturias, Gijon, déc. 91, reproduit p. 96.

Voir la reproduction en couleurs.

L.W. HAWKINS
(1849 - 1910)

139. *Vue de Paris.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56×46 cm. *4 000/6 000*

L.W. HAWKINS
(1849 - 1910)

140. *Portrait de jeune garçon.*
Aquarelle signée en bas au milieu et titrée « Jean-Sylvain ». Cadre en stuc monogrammé « L.H.W. ».
34×30 cm. *3 000/4 000*



141

GUERAMD de SCENDA

141. *Portrait de femme.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
66×46 cm. *15 000/18 000*

Voir la reproduction.

A. PELABON
(Né à Toulon)
(Ecole française du XIX[e] siècle)

142. *Portrait présumé de Reynaldo HAHN à la cigarette.*
Huile sur toile signée et datée 1924 en bas à gauche.
80×100 cm. *12 000/15 000*



143

Louis SUE
(1875 - 1968)

143. *Intérieur japonisant.*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65,5×81 cm. *12 000/15 000*

Voir la reproduction.

A. VIANELLI
(1841 - 1927)

144. *Vue de lac.*
Huile sur panneau.
27×35 cm. *10 000/12 000*



LAMBERT-RUCKI

145. *Portrait de Mme Lambert-Rucki.*
Bois sculpté et gravé, signé au dos.
Haut. : 50 - Larg. : 25 cm. *60 000/80 000*

Voir la reproduction en couleurs.

OBJETS D'ART

146. **Statue** en bois naturel sculpté. *Vierge à l'Enfant.*
Travail provincial du XVIIIe siècle. (manques).
Haut. : 78 - Larg. : 35 cm. *2 000/3 000*

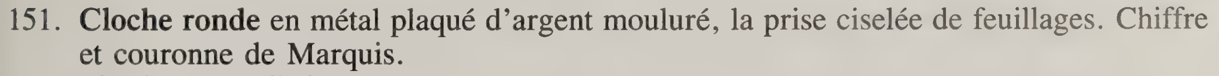
147. **Elément de surtout de table** en bronze ciselé et doré, à sujet de personnages dansant, dans le goût de l'antique. A l'amortissement, une coupe ajourée imitant la vannerie. Socle cylindrique orné de rosaces et amours tenant des guirlandes de fleurs. (réparations).
Haut. : 67 - Diam. : 29 cm. *4 000/6 000*
Provenance : Château en Touraine.

148. **Important « coucou »** en bois naturel, richement sculpté de trophées de chasse, trompe, feuilles de chêne et gibecière. A l'amortissement une tête de cerf cantonnée de deux fusils. (acc. et manques).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 132 - Larg. : 75 cm. *5 000/7 000*
Provenance : Château du Berry.
Voir la reproduction.



149. **Ensemble de brosserie** en écaille blanche au chiffre doré « A » comprenant :
Une brosse à cheveux, une brosse à habit, un polissoir, un pot à poudre, un flacon de parfum, un flacon-tube.
On joint une brosse à habit, une brosse à cheveux et un polissoir en écaille brune au chiffre doré « A » d'un modèle différent.
Provenance : *Succession Arletty.*

150. **Groupe** en terre cuite sculptée polychrome, scène de bambochade. (accidents).
Haut. : 27 - Larg. : 26 cm. *800/1 200*

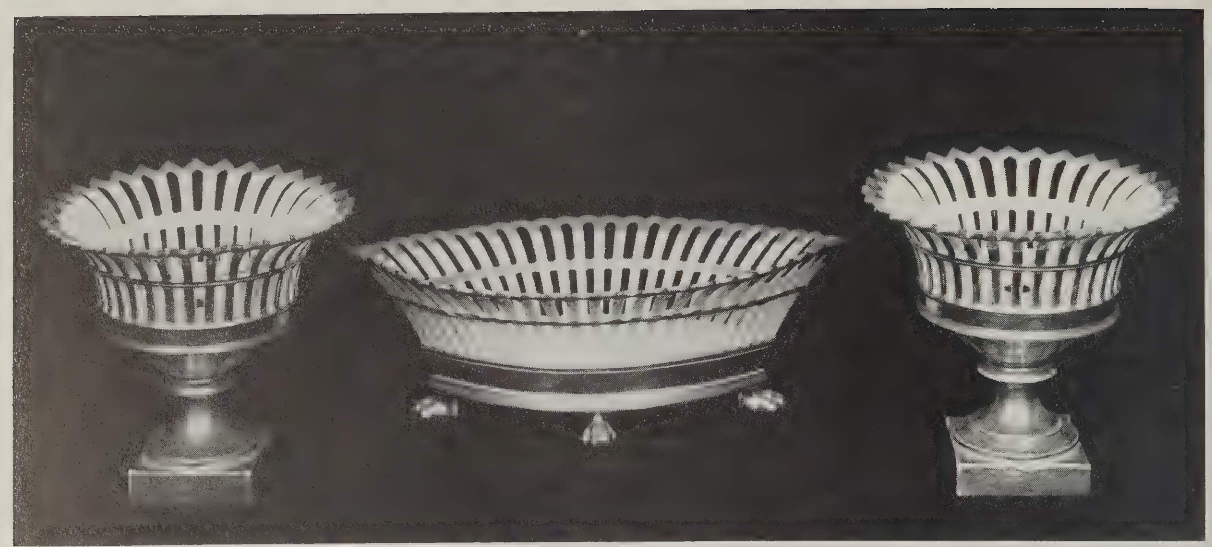


151. **Cloche ronde** en métal plaqué d'argent mouluré, la prise ciselée de feuillages. Chiffre et couronne de Marquis.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 32 - Larg. : 52 cm. *600/800*

152. **Paire de vases couverts,** de forme balustre, en verre, la bordure ornée de filets bleus. La prise polychrome, à décor defruits. Piédouche.
Venise, XVIIIe siècle. (réparation au pied de l'un).
Haut. : 53 cm *7 000/8 000*
Provenance : Château en Touraine.

152 bis. **Glace** en verre de Venise à décor de femmes figurant les quatre saisons en fixés sous-verre.
Epoque Napoléon III.

153. **Pot à fard** en porcelaine blanche, à décor camaïeu bleu, de lambrequins et feuillages.
Saint-Cloud, XVIIIe siècle. (accidents).
Haut. : 10 cm *2 000/3 000*



154 *155* *154*

154. **Paire de jardinières** de forme ronde en porcelaine blanche et dorée imitant la vannerie. La panse, ornée d'une frise de feuilles de lauriers. Piédouche. Contresocle carré.
Paris, début du XIXe siècle.
Haut. : 22 - Diam. : 22 cm. *3 000/3 500*

Voir la reproduction.

155. **Jardinière** de forme oblongue en porcelaine blanche et dorée, imitant la vannerie. Elle repose sur quatre pieds griffe. (petite réparation).
Paris, début du XIXe siècle.
Haut. : 13 - Long. : 40 cm. *1 000/1 500*

Voir la reproduction.

155 bis. **Paire de vases** en faience de Saint Clément à décor géométrique et prises en forme de tête de lion.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 38,5 cm

156. **Grande coupe** à piédouche en onyx.
Haut. : 46 - Diam. : 68 cm *6 000/8 000*

157. **Petite pendule** en bronze ciselé et doré à décor de papillons et nœuds de rubans. Le cadran est cantonné d'un personnage à l'antique tenant une lyre. Pieds toupies.
XIXe siècle.
Haut. : 19 - Larg. : 14 cm. *4 000*

158. **Vase balustre** en marbre brèche rouge mouluré. Monture en bronze ciselé et doré à feuillages, culots et enroulements.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
Haut. : 46 - Larg. : 23 cm. *4 000/5 000*

159. **M. SCHIFF**
Portrait de Mme Ch. Pêtre, 1881. Médaillon en bronze dédicacé.
Diam. : 33 cm. *3 000*

160. **Q. CAUNOIS**
Profil de M. Perrot, colonel de la Garde nationale de Troyes. Médaillon en bronze signé et daté 1833, fondeur Quesnel 1838.
Diam. : 18 cm. *3 000*



161

161. **BARYE Antoine Louis** (1796 - 1875).
Combat d'Héraclès et du Centaure Nessos.
Bronze à patine verte. Signé sur la base.
Haut. : 35 - Larg. : 41 cm. *20 000*

Voir la reproduction.

162. **BARYE Antoine Louis** (1796-1875).
Petit cheval.
Bronze à patine brune nuancée vert. Signé sur la terrasse « F. Barbedienne fondeur ».
Haut. : 14 - Larg. : 17 cm. *4 000/6 000*

163. **Femme porte-torchère.** Statue en plâtre, patine terre cuite.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 145 cm. *8 000/10 000*



164

164. **Jean-Baptiste CARPEAUX**
Buste en marbre blanc représentant une femme avec des fleurs dans les cheveux, symbolisant la déesse Flore.
Signé JB Carpeaux.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 56 cm *30 000/40 000*

Voir la reproduction.

165. **Coffret** en marqueterie d'écaille brune et incrustation de burgau dans des encadrements de filets à damier. Le dessus mobile ouvre à trois tiroirs en façade.
Travail syrien du XIXe siècle.
Haut. : 31 - Larg. : 48 - Prof. : 27 cm. *3 000*



166

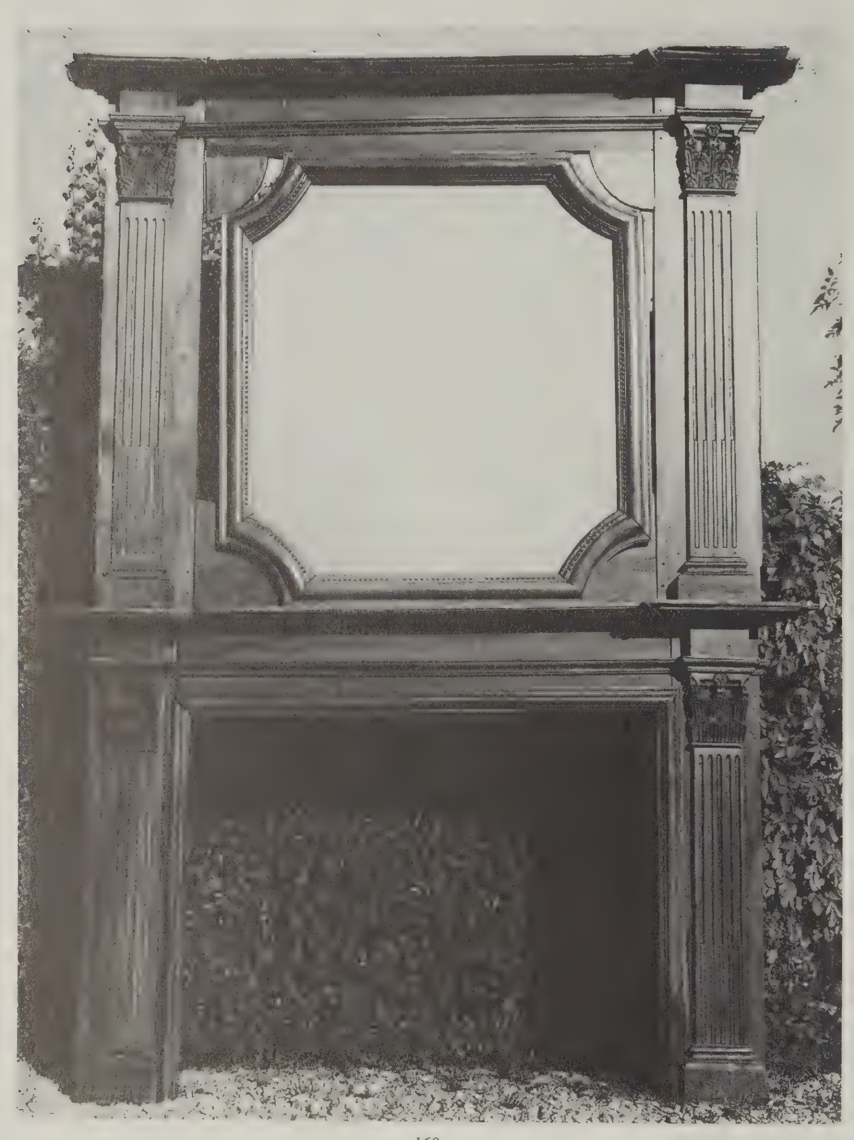
166. **Buste** en marbre blanc représentant un personnage de l'antiquité entouré d'une cape et coiffé d'un turban. Sa main gauche devant la poitrine tient un morceau de cape la tête est tournée à gauche, légèrement levée.
Socle piédouche en marbre.
Italie, XVIIIe siècle.
Haut. : 74 cm

La provenance de cette sculpture et d'autres bustes des « Destins » lui ressemblant n'a pas été expliquée d'une façon satisfaisante. Quelques écrivains ont attribués les bustes à Michel-Ange ou à son entourage. Alexandre P. Rosenberg a suggéré qu'ils étaient conçus et commencés par Michel-Ange comme éléments pour le tombeau de Julius II. Selon lui, la mort de l'artiste a empêché l'aboutissement de son œuvre. Elles ont été terminées par G.B. MAIMI au deuxième quart du XVIIIe siècle.

Les données actuelles des connaissances ne peuvent que laisser supposer l'attribution à Michel-Ange et son entourage.

Voir la reproduction en couleurs.

167. **Paire de sellettes** en chêne de forme hexagonale, piétement posant sur une base rectangulaire pleine.
Dans le goût de l'époque Louis XIII, XIXe siècle.
Haut. : 76 - Base : 56×66 cm. *3 000/4 000*



168

168. **Cheminée et son trumeau** en noyer à panneaux moulurés et sculptés de perles. Montants à pilastres cannelés et rudentés, surmontés de chapiteaux corinthiens stylisés.
Travail du Midi de la France du XVIIIe siècle.
Haut. : 309 - Larg. : 228 - Prof. : 67 cm *20 000/30 000*

Voir la reproduction.



169

169. **Fauteuil à haut dossier plat** en noyer, accotoirs de forme balustre. Piétement à section carrée terminé par des griffes. Garniture de velour rouge.
En partie du XVIIe siècle.
Haut. : 135 - Larg. : 64 - Prof. : 60 cm.
6 000/8 000

Voir la reproduction.

170. **Paire de tabourets** en noyer, à pieds tournés réunis par une entretoise.
Epoque Louis XIII.
Haut. : 36 - Larg. : 75 - Prof. : 45 cm.
3 000/5 000

Provenance : Succession Arletty.

171. **Lutrin** en chêne, la partie supérieure de forme triangulaire à trois panneaux pleins surmontée d'une boule. Fût colonne et piétement carré terminé par quatre pieds toupie. (accidents).
Haut. : 172 - Larg. : 80 cm. *4 000/6 000*

Voir la reproduction.



171

172. **Fauteuil** à dossier droit garni, en bois naturel, les accoudoirs galbés. Il repose sur un piétement et traverse à balustre.
Epoque Louis XIV.
Haut. : 116 - Larg. : 65 - Prof. : 58 cm.
8 000/10 000



173

173. **Buffet** en bois naturel rectangulaire. Il ouvre à deux tiroirs et deux portes à panneaux moulurés, sculptés de cannelures et feuillages. Montants arrondis à enroulements. Pieds cambrés. (manques et réparations).
XVIIIe siècle.
Haut. : 98 - Larg. : 139 - Prof. : 63 cm. *5 000/6 000*
Provenance : Château du Berry.

Voir la reproduction.

174. **Fauteuil** à dossier plat en bois naturel, sculpté de rocailles et feuillages. Pieds cambrés réunis par une entretoise et terminés en feuilles d'acanthe. Fond de canne. (réparations).
Epoque Régence.
Haut. : 92 - Larg. : 60 - Prof. : 50 cm. *3 000/3 500*

175. **Table basse** en bois naturel et bois doré sculpté de fleurs, feuillages et rocailles. Le dessus orné d'un ancien panneau de laque à décor or de personnages chinois et arbustes sur fond vert. Pieds cambrés terminés par des sabots de biches.
Haut. : 42 - Larg. : 76 - Prof. : 59 cm. *2 000/2 500*



176

176. **Commode** de forme mouvementée en bois naturel à panneaux moulurés. Elle ouvre à trois tiroirs. Montants arrondis. Pieds cambrés.
Travail provincial du XVIIIe siècle.
Haut. : 92 - Larg. : 130 - Prof. : 68 cm. *30 000/35 000*

Voir la reproduction.

177. **Fauteuil** à haut dossier droit garni, les accoudoirs galbés. Il repose sur un piétement et traverse balustre. (réparations).
XVIIIe siècle.
Haut. : 115 - Larg. : 63 - Prof. : 50 cm. *8 000/10 000*

177 bis. **Pendule** en bronze à décor peint de paysages chinois et surmontée d'une jeune femme assise.
Cadran signé TOY à Paris.
Ornée de bronzes dorés.
Haut. : 75 - Larg. : 60 - Prof. : 25 cm

178. **Armoire** en bois naturel mouluré à traverse mouvementée et pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
Haut. : 265 - Larg. : 195 cm.
Prof. : 67 cm. *8 000/12 000*
Voir la reproduction.



179. **Fauteuil** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, rocailles, feuillages et enroulements. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Garniture de cuir fauve).
20 000/25 000
Voir la reproduction.



180

180. **Bureau de pente** en bois naturel. Il ouvre à un abattant découvrant dix casiers et trois tiroirs dans la partie inférieure. Pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
Haut. : 102 - Larg. : 102 - Prof. : 50 cm. *20 000/25 000*
Provenance : Succession Arletty.

Voir la reproduction.

181. **Lit de repos** en bois doré, sculpté de feuillages, agrafes, rocailles et enroulements.
Il repose sur huit pieds cambrés.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
(Garniture de velours bleu).
Haut. : 91 - Long. : 220 - Prof. : 80 cm. *4 000/5 000*



182

182. **Canapé corbeille** en bois peint crème et bois doré, mouluré et sculpté de guirlandes de feuillages, nœuds de rubans et rosaces.
Travail italien du XVIII[e] siècle.
Haut. : 96 - Larg. : 121 - Prof. : 55 cm. *15 000/20 000*

Voir la reproduction.

183. **Canapé corbeille** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. (acc. aux pieds arrière, réparations).
Epoque Louis XV. (renforts).
Haut. : 113 - Larg. : 151 - Prof. : 62 cm. *6 000/8 000*

Voir la reproduction.



183



184

184. **Suite de trois chaises** à châssis en bois naturel et marqueterie de vases fleuris, feuillages et volatiles en bois clair. Pieds cambrés. (acc. et manques).
Hollande, XVIIIe siècle.
Haut. : 112 - Larg. : 57 - Prof. : 45 cm. *3 000/4 000*

Voir la reproduction.

185. **Fauteuil** à châssis, à dossier mouvementé et ajouré en bois naturel avec incrustations de volatiles, vases et branchages fleuris en bois clair. Pieds cambrés terminés par des griffes tenant des boules. (acc. et manques).
Travail hollandais, de la fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 112 - Larg. : 69 - Prof. : 45 cm. *2 500/3 500*

186. **Chaise** à dossier mouvementé et ajouré en bois naturel incrusté de branchages fleuris, masques et volatiles en bois clair. (acc. et manques).
Hollande, XVIIIe siècle.
Haut. : 98 - Larg. : 50 - Prof. : 41 cm. *800/1 200*

187. **Fauteuil** à dossier ajouré, à châssis en bois naturel incrusté de volatiles, vases fleuris et feuillages en bois clair. Pieds cambrés. (acc. et manques).
Hollande, XVIIIe siècle.
Haut. : 115 - Long. : 69 - Prof. : 43 cm. *2 000/3 000*

188. **Paire de chaises** en bois naturel à dossier plat en anse de panier. Pieds cambrés terminés en sabots de biches. (réparations).
Travail provincial du XVIIIe siècle.
Haut. : 96 - Larg. : 56 - Prof. : 51 cm. *2 000/2 500*



190

189. **Pendule** sur gaine de forme violonnée en placage de satiné, dans des encadrements d'amaranthe et bois de rose. Ornements de bronze ciselé et doré à rosaces, rocailles et rinceaux feuillagés. A l'amortissement un amour sur des nuées. Petits pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
Haut. : 200 - Larg. : 44 - Prof. : 34 cm.

40 000/50 000

Voir la reproduction.

189



190

190. **Armoire** formant secrétaire en placage de bois de rose, marqueté en feuilles, dans des encadrements d'amaranthe et filets de buis. La façade est ornée de deux rosaces. Elle ouvre à deux vantaux découvrant un abattant, dissimulant quatre tiroirs mouvementés en acajou et deux portes en bas, montants arrondis. Piétement formant socle. Ornements de bronze ciselé et doré à agrafes, cartouches, encadrements à rosaces et motifs géométriques, chutes de fruits et feuillages.
Estampille de WOLFF.
Epoque Louis XV.
Haut. : 205 - Larg. : 135 - Prof. : 52 cm. *300 000/400 000*
Christophe WOLFF, reçu maître en 1755.

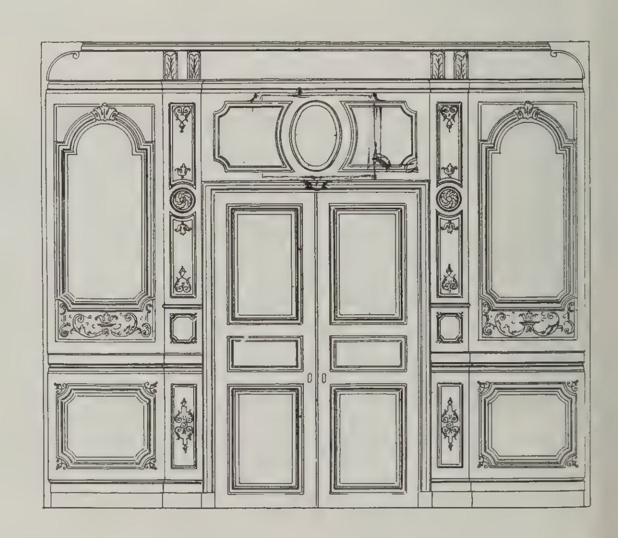
Voir la reproduction en couleurs ouverte et fermée en noir.

191

Importante boiserie d'époque Louis XV. En bois laqué et redoré. Attribuée à Joseph GERDOLLE vers 1736.

DETAIL DES PANNEAUX

Panneaux n° 1	Haut bon état	6
	abîmé	1
	très abîmé	2
	Bas bon état	7
	abîmé	1
	très abîmé	1
Panneaux n° 2		21
Panneaux n° 3		22
Panneaux n° 4		19
Panneaux n° 5		5
Panneaux n° 6		1
Doubles portes avec leurs chambranles		3
Doubles portes coulissantes complètes d'époque postérieure		2
Corniches d'époque postérieure		
longueurs de 2,60 m		9
longueurs de 2,20 m		2



Elle se compose de :

- Trois portes à double battant surmontées chacune d'un imposte mouluré en trois parties.
- Deux portes à glissière d'époque postérieure.
- De lambris moulurés et sculptés de volatiles, rinceaux et feuillages.
- De panneaux bas sculptés d'agrafes, rocailles et rinceaux feuillagés.
- De parecloses moulurés ornées de rosaces.

Attribuée à Joseph GERDOLLE, vers 1736.

Développement total d'environ 22 m et 4 m pour la hauteur.

(La boiserie est vendue sans la cheminée).

On y joint, d'époque postérieure, deux panneaux carrés sans moulure, un dessus de cheminée et plusieurs caisses de plinthes, corniches et divers morceaux détachés.

Voir le plan montrant les détails, le nombre et l'état des différentes parties. *200 000/250 000*

Provenance :

- Selon une tradition familiale cette boiserie proviendrait du chœur de la chapelle du couvent de la congrégation Notre-Dame à Saint-Nicolas du Port près de Nancy.

Démontée en 1904 elle ornait jusqu'en 1940 les salons d'un hôtel particulier du 16e arrondissement à Paris.

Elle portait sur parchemin collé l'inscription : « Ce chœur a été fait par Joseph GERDOLLE, menuisier, l'an 1736.

- Ancienne collection François Carnot et depuis dans sa descendance.

Voir les reproductions.







192. **Lit à la polonaise** en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les montants sont ornés de nervures sinueuses et enroulements. La ceinture et le ciel de lit mouvementés, sont sculptés de fleurettes, feuillages et agrafes. Pieds cambrés terminés en volutes.
Epoque Louis XV.
Garniture d'un ancien tissu polychrome sur fond crème à bandeaux, fleurettes et pavillons dans le goût chinois. (une traverse refaite).
Haut. : 243 - Larg. : 210 - Prof. : 150 cm. *50 000/70 000*

193. **Petit bureau plat** rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de buis. Cinq tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.
En partie du XVIIIe siècle.
Ornement de bronzes à rocailles, agrafes et feuillages.
Haut. : 77 - Larg. : 114 - Prof. : 65 cm. *20 000/25 000*

194. **Console** en bois sculpté et doré de coquille et rinceaux feuillagés. Pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une coquille. Dessus marbre blanc.
Style Louis XV. XIXe siècle.
Haut. : 88 - Larg. : 155 - Prof. : 56 cm. *12 000/15 000*

195. **Suite de cinq fauteuils** à dossier cabriolet en bois peint gris et doré, sculpté de nœuds de ruban, rosaces et feuillages. Pieds fuselés à cannelures torses. (acc.).
Dans le goût du XVIIIe siècle.
Haut. : 91 - Larg. : 61 - Prof. : 51 cm. *8 000/10 000*

Voir la reproduction.



195



196

196. **Coiffeuse-bureau** en acajou. Le plateau recouvert de cuir découvre trois casiers. Deux tiroirs en façade. Pieds cambrés. (accidents à deux pieds).
Epoque Louis XV.
Haut. : 68 - Larg. : 95 - Prof. : 58 cm. *30 000/40 000*
Provenance : Succession Arletty.

Voir la reproduction en couleurs.

197. **Deux fauteuils cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. (réparations).
Epoque Louis XV.
Haut. : 88 - Larg. : 60 - Prof. : 43 cm. *6 000/8 000*

198. **Meuble d'appui** en bois de placage marqueté d'attributs de musique, ouvrant par un tiroir à doucine et quatre vantaux. Dessus marbre, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 141 - Larg. : 100 - Prof. : 42 cm. *2 000/3 000*

199

199. **Mobilier de salon** comprenant un canapé corbeille, deux fauteuils à oreilles, quatre chaises en bois doré et laqué rouge, mouluré et sculpté de fleurs et feuilles. (manques à la dorure, accidents).
Italie, fin du XVIIIe siècle.
Chaise : Haut. : 98 - Larg. : 51 - Prof. : 50 cm.
Fauteuil : Haut. : 167 - Larg. : 73 - Prof. : 60 cm.
Canapé : Haut. : 99 - Larg. : 185 - Prof. : 75 cm. *12 000/15 000*

Voir les reproductions.

200. **Canapé corbeille** en bois naturel mouluré et sculpté. Il repose sur sept pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. : 93 - Larg. : 140 - Prof. : 75 cm. *12 000*

201. **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré à mascarons, guirlandes de feuillages et motifs géométriques. A l'amortissement, un vase cantonné de deux chimères et feuillages.
Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 178 - Larg. : 80 cm. *15 000/20 000*

202. **Trois fauteuils** à dossier chapeau en bois relaqué vert mouluré et sculpté de rosaces et culots. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. (acc. et renforts).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 86 - Larg. : 58 - Prof. : 50 cm.
10 000/12 000

203. **Table de salon** de forme mouvementée en placage de sycomore, marqueterie de croisillons et quartefeuilles dans des encadrements. Le dessus est orné d'une plaque de porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs entourant les lettres DB initiales de la « du Barry » dans un médaillon doré et bleu turquin. Un tiroir en ceinture. Ornement de bronzes ciselés et dorés à rocailles, agrafes et feuillages. Pieds cambrés.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
XIXe siècle. *8 000/12 000*

Voir la reproduction.



203



204

204. **Paravent à six feuilles** en bois doré, mouluré et sculpté de rais de cœur. Dans le goût du XVIIIe siècle.
Il est orné de panneaux en tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle à décor polychrome d'attributs du jardinage, paniers fleuris, chutes de fruits et feuillages dans des encadrements de rinceaux. (acc.).
Une feuille : Haut. : 220 - Larg. : 64 cm. *15 000/20 000*

Voir la reproduction.

205. **Canapé** en bois naturel à dossier chapeau mouluré et sculpté de brettées et rosaces. Accotoirs balustres. Pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 98 - Larg. : 179 - Prof. : 75 cm. *8 000/10 000*

Voir la reproduction ci-contre.

206. **Commode** en bois de placage, marquetée d'une frise de feuillages et d'un décor central d'une coupe fleurie dans un cartouche en façade, et frise de rais de cœur et motif central de feuilles de chêne sur le dessus. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans ceinture. Pieds gaines. (manques au placage, bronzes postérieurs).
Travail étranger. XVIIIe siècle.
Haut. : 91 - Larg. : 130 - Prof. : 60 cm. *20 000/25 000*

Voir la reproduction ci-contre.

205

206



208

207. **Petite glace** dans un cadre en bois sculpté et doré, à panier fleuri, enroulements et feuillages. (acc.).
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 61 - Larg. : 36 cm. *1 500/2 000*

208. **Fauteuil** à dossier plat en bois relaqué crème, mouluré et sculpté d'une frise de rais de cœur, rosaces et panaches. Montants à colonnes détachées. Support d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés et cannelés. (acc.).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 95 - Larg. : 60 - Prof. : 51 cm.
8 000/10 000

Voir la reproduction.

209. **Fauteuil** à dossier plat en bois relaqué crème, mouluré et sculpté d'une frise de raies de cœur, rosaces et panaches. Montants à colonnes détachées. Support d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés et cannelés. (acc.).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 95 - Larg. : 60 - Prof. : 51 cm.
8 000/10 000

Voir la reproduction.



209



210

210. **Commode** en acajou ouvrant par deux tiroirs. Pieds gaines. Dessus marbre blanc.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 89 - Larg. : 99 - Prof. : 54 cm. *8 000/10 000*
Provenance : Succession Arletty.

Voir la reproduction.

211. **Beau cadre** en bois peint crème et bois doré, mouluré et sculpté d'une frise de rais de cœur, pampres et feuillages.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 94,5 - Larg. : 64,5 cm. *10 000/15 000*

212. **Glace rectangulaire** dans un cadre en bois sculpté et doré à nœuds de ruban, asperges, feuillages et enroulements.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 113 - Larg. : 60 cm. *3 000*



213

213. **Petit canapé** à dossier chapeau en bois naturel sculpté de rais de cœur, feuillages, perles et rosaces. (réparations).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 92 - Larg. : 121 - Prof. : 61 cm. *6 000/8 000*

Voir la reproduction.

214. **Paire de fauteuils** à dossier incurvé en bois naturel sculpté de rais de cœur, feuillages, perles et rosaces. Pieds fuselés cannelés, rudentés.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 94 - Larg. : 60 - Prof. : 50 cm. *15 000/18 000*

Voir la reproduction.

215. **Suite de quatre chaises** à dossier incurvé en bois naturel sculpté de rais de cœur, feuillages, perles et rosaces. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 96 - Larg. : 55 - Prof. : 46 cm. *10 000/15 000*

Voir la reproduction.

216. **Projet de pendule** en bois peint à l'imitation de la dorure. Le cadran inscrit dans un médaillon orné d'une chute de fruits. A l'amortissement, une jeune femme assise. Le socle orné d'un mascaron et rosaces.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 46 - Larg. : 37 cm. *5 000/6 000*



214



215



217

217. **Fauteuil** à dossier à la reine en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cannelés, fuselés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 99 - Larg. : 62 - Prof. : 62 cm. *5 000*
Provenance : Succession Arletty.

Voir la reproduction.

217 bis. **Petite table à écrire** en placage d'acajou et incrustations de cuivre à rinceaux et filets d'encadrement. Elle présente un tiroir formant écritoire. Pieds fuselés, cannelés.
Style Louis XVI.
Haut. : 72 - Larg. : 68 - Prof. : 43 cm. *2 000/3 000*

218. **Suite de quatre fauteuils** à dossier chapeau en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces et brettés. Pieds fuselés, cannelés, rudentés. (accidents et petites réparations).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 88 - Larg. : 57 - Prof. : 49 cm. *18 000/22 000*



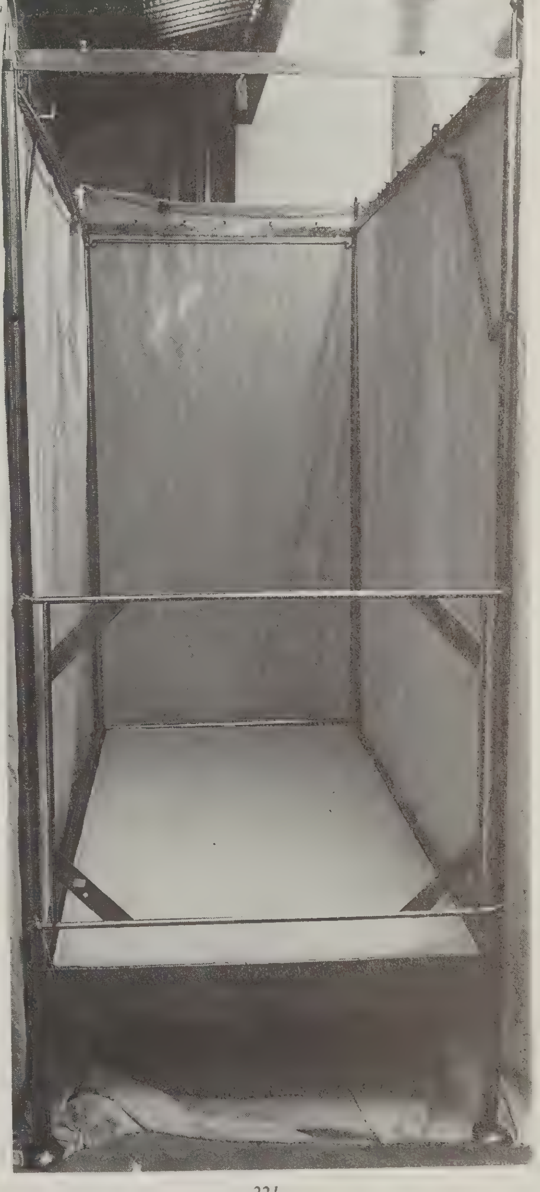
219. **Grand paravent à trois feuilles** en glace dans des encadrements en chêne gainés de cuir rouge à décor de palmettes dorées.
Début du XIXᵉ siècle.
Une feuille : Haut. : 168 cm.
Larg. : 45 cm. *8 000/10 000*

Voir la reproduction.

220. **Bibliothèque basse** en placage d'acajou flammé. Montants à demi-colonne avec chapiteaux et embases de bronze doré. Elle ouvre à deux portes vitrées. Piétement formant socle. Dessus de marbre noir.
XIXᵉ siècle.
Haut. : 101 - Larg. : 130 - Prof. : 45 cm.
6 000/8 000

221. **Paire de lits à baldaquin** démontables, en acier poli.
Début du XIXᵉ siècle.
Haut. : 210 - Larg. : 98 - Long. : 200 cm.
15 000/20 000

Voir la reproduction.



221



222. **Secrétaire** en bois de placage et marqueterie à décor géométrique. Il ouvre par un tiroir dans la partie supérieure, un abattant découvrant six tiroirs et deux vantaux dans la partie inférieure. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut. : 142 - Larg. : 85 - Prof. : 38 cm. *30 000/40 000*

Voir la reproduction.



223. **Commode** à ressaut en bois de placage marqueté d'une frise de treillis, d'attributs militaires et nœuds de ruban dans des encadrements de filets à grecques. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, montants arrondis. Pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré à mascarons, anneaux et guirlandes de feuillages. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille de L.N. MALLE.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 86 - Larg. : 126 - Prof. : 56 cm. *150 000/180 000*
Louis Noël MALLE reçu Maître le 18 novembre 1765.

Voir la reproduction en couleurs.



224

224. **Secrétaire** en bois de placage marqueté en point de Hongrie dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à un tiroir en haut, un abattant dissimulant des petits tiroirs et des casiers et deux portes en bas. Montants à pans coupés. Petits pieds gaines. Ornements de bronze ciselé et doré à frise d'entrelacs et feuillages.
Epoque Louis XVI. *50 000/60 000*

Voir la reproduction en couleurs.

225. **Table basse** en bois laqué noir et doré à décor de fleurs et feuillages. Dessus de marbre brèche rouge.
Ancien travail d'Extrême-Orient.
Haut. : 32 - Larg. : 102 - Prof. : 70 cm. *1 500/2 500*

226. **Coiffeuse rectangulaire** en noyer, avec incrustations de motifs géométriques et bouquets de fleurs dans des encadrements de filets d'amarante et buis. Deux tiroirs en ceinture. Pieds gaine. (accidents).
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 79 - Larg. : 79 - Prof. : 43 cm. *8 000/10 000*



227

227. **Mobilier de salon** en acajou comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises à dossier renversé orné de frises de bronze. Accotoirs ajourés terminés par des sphinges ailées. Pieds en jarret terminé par des griffes en bronze et lions ailés.
Style Empire, XIXe siècle.
Canapé : Haut. : 105 - Larg. : 158 - Prof. : 60 cm.
Chaise : Haut. : 95 - Larg. : 56 - Prof. : 48 cm.
Fauteuil : Haut. : 98 - Larg. : 68 - Prof. : 55 cm. *30 000/35 000*

Voir la reproduction en couleurs.

228. **Lustre** à douze bras de lumière en tôle en forme de toupie et ornements de bronze en forme d'étoiles et pomme de pin.
Style Empire.
Diam. : 70 cm. *3 000*

229. **Grand chandelier de mosquée** cylindrique en cuivre repoussé et repercé.
Milieu du XIXe siècle, travail persan.
(Monté à l'électricité).
Haut. : 175 - Diam. : 50 cm. *2 000/2 500*
Ancienne collection Terra de Perraz.

230. **Chaise ponteuse** recouverte de tapisserie à motif de cartes à jouer.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 85 - Larg. : 52 - Prof. : 45 cm. *2 000*
Ancienne collection Burg.



231

231. **Cartonnier** en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant recouvert de cuir et dix casiers, une tirette et un encrier sur les côtés.
XIXe siècle.
Haut. : 111 - Larg. : 95 - Prof. : 43 cm. *6 000/8 000*
Provenance : Succession Arletty.

Voir la reproduction.

232. **Petit tabouret carré** en noyer, pieds de forme balustre. Garniture de velours rouge.
XIXe siècle.
Haut. : 38 - Larg. : 43 cm. *1 500*
Provenance : Succession Arletty.

233. **Colonne** en bois peint crème et bois doré mouluré.
Dans le goût du XVIII[e] siècle. XIX[e] siècle.
Haut. : 98 - Larg. : 42 - Prof. : 42 cm. *2 500/3 000*

234. **Paravent à quatre feuilles** en laque de Chine rouge à motif de fleurs stylisées.
Chine, XIX[e] siècle.
Une feuille : Haut. : 160 - Larg. : 40 cm. *4 000/6 000*

235. **Glace** de forme mouvementée dans un cadre en bois laqué noir et bois doré à personnages chinois, pagodes, volatiles et treillages. Elle est sculptée dans sa bordure de rocailles ajourées, fleurettes et feuillages. (acc.).
XIX[e] siècle.
Haut. : 158 - Larg. : 105 cm. *5 000/8 000*



236. **Paravent** à huit feuilles en papier peint polychrome à décor en trompe-l'œil, de colonnes, draperies, passementeries et guirlandes de fleurs. Les bordures corail sont ornées de frise de rosaces et palmettes. La base est peinte à l'imitation du marbre. (accidents).
Epoque Restauration.
Haut. : 196 - Larg. d'une feuille : 54 cm *20 000/30 000*
Provenance : Château du Puy de Dôme.

Voir la reproduction.

237. **Petite table** à bras de lumière articulé en acajou ouvrant par un tiroir, fût hexagonal, base tripode.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 100 cm. *3 000*
Provenance : Succession Arletty.

238. **Lustre** de forme corbeille à six bras de lumière, en marbre blanc et bronze ciselé et doré à têtes de béliers, feuilles d'acanthe, passementeries et perles.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 120 - Larg. : 82 cm. *5 000/6 000*

239. **Beau cheval de manège** en bois sculpté, anciennement peint et récemment décapé, présenté sur un trépied en métal. (manque la queue, une oreille non d'origine).
Probablement fabrication française.
Haut. : 95 cm. *5 000/6 000*



240

240. **Mobilier** en bois de cerf et d'élan comprenant une table de salon carrée, le plateau en placage de noyer, un fauteuil et trois chaises.
Fauteuil : Haut. : 98 - Larg. : 66 - Prof. : 41 cm.
Table : Haut. : 77 - Larg. : 74,5 - Prof. : 75,5 cm. *30 000/40 000*
Provenance : Château du Berry.

Voir la reproduction.

241. **Canapé** en velours rouge imprimé à l'imitation orientale, piétement obturé par une frange. Extérieur en tissu damassé rouge.
Haut. : 70 - Larg. : 140 - Prof. : 52 cm. *5 000*



242

242. **Table de salon** mouvementée à décrochement en placage d'acajou, la ceinture ornée d'une frise de cannelures. Pieds gaines réunis par une entretoise mouvementée. Ancien travail anglais.
Haut. : 77 - Larg. : 99 - Prof. : 99 cm. *4 000/6 000*

Voir la reproduction.

243. **Deux fauteuils** à dossier gondole en bois naturel. Pieds gaines.
Ancien travail anglais.
Haut. : 78 - Larg. : 61 - Prof. : 51 cm. *1 200/1 500*

244. **Fauteuil de bureau** à dossier gondole en bois naturel sculpté de colonnettes. Pieds balustres.
Fin du XIXe siècle.
Garniture de cuir rouge capitonnée.
Haut. : 86 - Larg. : 72 - Prof. : 64 cm. *2 000*

245. **Etabli-comptoir de chimiste** en acajou massif. Plan de travail en marbre portor, un caisson latéral à tiroirs. Arrivée de gaz et d'oxygène incorporée au plan, avec soufflerie actionnée au pied. Fermé à rideau articulé.
Début du XXe siècle.
Haut. : 117 - Larg. : 110 - Prof. : 51 cm. *12 000/15 000*

246. **Piano, quart de queue** en placage de palissandre. Il est marqué : Pleyel WOLFF. Lyon et Compagnie paris France. *5 000/8 000*

247. **Important tapis chinois** à décor d'un médaillon ivoire sur fond vieux bleu parsemé d'un décor végétal de fleurs et feuillages. Bordures à décor alterné sur fond bleu et ivoire. *15 000/20 000*

248. **Important tapis d'Orient** à décor de vases fleuris et oiseaux et animaux sauvages sur fond bleu et rouge. (usures et réparations).
Haut. : 500 - Larg. : 270 cm. *12 000/15 000*



249

249. **Tapisserie** à décor de volatiles, arbres fleuris sur fond de château. Bordure à décor de rubans et fleurs.
Aubusson, XVIIIe siècle.
Haut. : 294 - Larg. : 320 cm. *30 000/40 000*

Voir la reproduction.



250

250. **Tapisserie** d'après Van Dyck.
Louis XIII.
Manufacture française du XIX[e] siècle.
Dans un cadre en bois doré à asperges.
Haut. : 240 - Larg. : 190 cm. *30 000/40 000*

Voir la reproduction.



251. Tapisserie à décor d'une scène mythologique représentant Bacchus et Diane dans un paysage. Très belle bordure ornée de guirlandes fleuries avec cartouches et attributs de musique dans les angles.
Paris, XVIIe siècle, ateliers Saint-Marcel.
Haut. : 340 - Larg. : 320 cm. *150 000/180 000*

Voir la reproduction en couleurs.



252. **Grande tapisserie** à décor de personnages mythologiques sur fond de forêt et village.
Aubusson, XVIIIe siècle.
Haut. : 292 - Larg. : 361 cm. *50 000/60 000*

Voir la reproduction en couleurs.

Expert pour les Meubles et Objets d'Art
Jacques SAINT BRIS
66 Avenue Henri Martin - 75116 Paris
Tél. : (1) 45.04.40.24